Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Poetyka normatywna według Arystotelesa	• wyjaśnia pojęcie poetyka normatywna i odnosi je do traktatu Poetyka Arystotelesa	• wypowiada się na temat dokonań Arystotelesa	• omawia zagadnienie katharsis jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej • definiuje zasady mimesis oraz decorum	• wypowiada się na temat funkcji zasad mimesis i decorum w budowie tekstu literackiego	• przywołuje szerokie konteksty traktatu Arystotelesa i nawiązania do niego
Kto jest barbarzyńcą?	• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów Zbigniewa Herberta Barbarzyńca w ogrodzie i Mieczysława Jastruna Mit śródziemnomorski • relacjonuje opinię Mieczysława Jastruna o starożytnych Grekach	• odnosi tekst utworu Zbigniewa Herberta do poznanych dzieł architektury starożytnej Grecji • rozpoznaje polemiczny charakter tekstu Mieczysława Jastruna	• interpretuje tytuł tekstu Herberta, odwołując się do toposów (m.in. ogrodu, arkadii, barbarzyńcy) • porównuje tezy zawarte w tekstach Jastruna i Herberta	• podejmuje dyskusję na temat dziedzictwa antyku • interpretuje słowo barbarzyńca w kontekście obu fragmentów	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obu przeczytanych tekstów
Omówienie filmu Grek Zorba	• wypowiada się na temat swoich odczuć po obejrzeniu filmu	• definiuje żywioł dionizyjski i odnosi go do Alexisa Zorbasa – głównego bohatera filmu	• porównuje Greka Zorbę z tragedią antyczną, uwzględniając następujące elementy: przeznaczenie, konflikt tragiczny, winę tragiczną, katharsis	• omawia znaczenia tańca w filmie i w antycznych obrzędach religijnych	• tworzy recenzję filmu
W drodze do Ziemi Obiecanej – Księga Wyjścia	• relacjonuje treść fragmentu Księgi Wyjścia	• charakteryzuje relację między Bogiem a człowiekiem na podstawie fragmentów Księgi Wyjścia	• wypowiada się na temat symboliki wydarzeń opisanych w Księdze Wyjścia	• przedstawia rolę Mojżesza w historii judaizmu	• analizuje dzieła plastyczne inspirowane Księgą Wyjścia

O miłości bliźniego – Pierwszy list św. Jana Apostoła	• omawia obraz miłości wyłaniający się z listu św. Jana • wyjaśnia znaczenie pojęć kazanie i list apostolski	• dostrzega i charakteryzuje rewolucyjność nauki Jezusa z Nazaretu zawartej w liście św. Jana	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania przykazania miłości bliźniego	• porównuje obraz Fra Angelica Kazanie na górze z treścią listu św. Jana	• przywołuje szerokie konteksty listu św. Jana i nawiązania do niego
Poezja współczesna inspirowana Biblią	• odczytuje ze zrozumieniem treść wierszy Zbigniewa Herberta Książka i Anny Achmatowej Żona Lota • relacjonuje historie zburzenia Sodomy i Gomory • nazywa rodzaj liryki występujący w utworach	• określa adresata i nadawcę wierszy • rozpoznaje bohaterów lirycznych wiersza Achmatowej • odnajduje nawiązania biblijne w wierszu Herberta	• określa stosunek podmiotu lirycznego do Biblii w wierszu Herberta oraz do żony Lota w wierszu Achmatowej	• interpretuje oba wiersze	• pisze analizę porównawczą obu utworów
Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• relacjonuje treść fragmentu Pochwała stworzenia • charakteryzuje Pochwałę stworzenia jako hymn	• porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego	• odnajduje w tekście elementy stylu biblijnego • wyraża opinię na temat dwóch dróg do świętości – św. Aleksego i św. Franciszka	• interpretuje dzieło Giotta • wyjaśnia znaczenie pojęcia franciszkanizm	• przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne związane z postacią św. Franciszka
Testament poetycki François Villona	• czyta ze zrozumieniem fragment Wielkiego testamentu • prezentuje życiorys Villona, stanowiący kanwę utworu	• interpretuje tytuł tekstu • wyjaśnia znaczenie pojęcia testament poetycki	• wypowiada się na temat środków stylistycznych użytych w wierszu oraz zastosowanej w nim kompozycji	• porównuje obraz przemijania zawarty w Wielkim Testamencie ze współczesnymi wyobrażeniami na ten temat	• przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z Wielkiego testamentu i nawiązania do utworu
Podróż po zaświatach – Boska Komedia Dantego Alighieri	dla fragmentów utworu: • na podstawie fragmentów Boskiej Komedii ogólnie omawia budowę piekła, czyśćca i raju dla całości utworu: • opisuje budowę zaświatów • wyjaśnia znaczenie słowa prekursor	dla fragmentów utworu: • charakteryzuje narratora Boskiej Komedii • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu dla całości utworu: • wypowiada się na temat postaci pojawiających się w utworze • tłumaczy znaczenie pojęć poemat epicki i summa	dla fragmentów utworu: • wylicza elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu dla całości utworu: • wymienia i ilustruje przykładami elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i dla renesansu	dla fragmentów utworu: • wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze dla całości utworu: • interpretuje symbole obecne w dziele Dantego	• omawia fresk Dante i trzy królestwa

Poetycki komentarz do ascezy	• rozpoznaje kontekst literacki wiersza Kazimiery Iłłakowiczówny Opowieść małżonki św. Aleksego	• określa typ liryki występujący w utworze, a także wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza	• porównuje legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki	• omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	• pisze analizę i interpretację wiersza
Współczesny moralitet – Siódma pieczęć Ingmara Bergmana	• odnajduje w tekście nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza	• interpretuje tytuł filmu i objaśnia jego funkcję • wyjaśnia w kontekście dzieła Bergmana znaczenie pojęć personifikacja i taniec śmierci	• rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu • tłumaczy na podstawie Siódmej pieczęci, czym jest teodycea	• odczytuje przesłanie filmu	• przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z filmu Siódma pieczęć i nawiązania do niego
O poprawie Rzeczypospolitej Andrzeja Frycza Modrzewskiego	• wymienia tytuły ksiąg rozprawy • relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu	• omawia najważniejsze postulaty pisarza	• przedstawia źródło toposu utopii • relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More'a	• podejmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym	• samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy • konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego Złoty wiek
Kazania sejmowe Piotra Skargi	• przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnia znaczenie terminu retoryka	• nakreśla kontekst historyczny Kazań sejmowych • odnajduje w tekście wątki biblijne • wyjaśnia znaczenie terminów: anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna	• wskazuje w utworze środki retoryczne • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w Kazaniach sejmowych	• podejmuje dyskusję na temat aktualności Kazań sejmowych we współczesnej Polsce • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki Kazanie Skargi z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• analizuje obraz Jana Matejki Kazanie Skargi
Początki noweli – Giovanni Boccaccio Dekameron	• streszcza nowelę Sokół • definiuje nowelę jako gatunek	• wypowiada się na temat Dekameronu jako cyklu nowel • na podstawie tekstu podaje cechy gatunkowe noweli	• wyróżnia elementy kompozycyjne noweli	• analizuje utwór pod kątem światopoglądu renesansowego	• omawia obraz Sandra Botticellego Uczta w piniowym lesie

Mona Lisa w czasach popkultury	• wypowiada się na temat zjawiska popkultury • formułuje wypowiedź na temat Mona Lisy Leonarda da Vinci	• porównuje obraz Jeana-Michela Basquiata z pierwowzorem	• przedstawia własną opinię na temat przetwarzania ikon historii sztuki przez popkulturę	• analizuje funkcję wykorzystania Mona Lisy w dziele popkulturowym	• podejmuje dyskusję na temat tego, czym jest sztuka
O śmierci ponad epokami − *** [Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego	• czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego • określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	• odnajduje w utworze nawiązania do Trenów Jana Kochanowskiego • określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia	• dokonuje analizy stylistycznej wiersza • wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście Trenów	• podejmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich	• pisze analizę porównawczą wierszy *** [Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego i Tren XIX Jana Kochanowskiego
Elżbieta królowa Anglii	• na podstawie obejrzanego spektaklu Teatru Telewizji charakteryzuje królową Elżbietę, uwypukla złożoność jej postaci	• przywołuje kontekst historyczny przedstawienia	• wypowiada się na temat kreacji odtwórczyni tytułowej roli	• podejmuje dyskusję na temat problemów osób sprawujących władzę w czasach renesansu i dzisiaj	• omawia specyfikę Teatru Telewizji
Królowa Margot	• opisuje relacje panujące na dworze francuskim, które zostały przedstawione w filmie	• omawia wydarzenia historyczne stanowiące tło fabuły filmu	• analizuje pobudki, jakimi kierowała się tytułowa bohaterka filmu	• na podstawie fabuły filmu rozważa problem zła w człowieku	• przywołuje konteksty i nawiązania wykorzystane w filmie
Poezja Daniela Naborowskiego	• wskazuje w wierszu Krótkość żywota cechy literatury metafizycznej • odnajduje w wierszu Na oczy królewny angielskiej i omawia cechy literatury dworskiej	• odczytuje wiersz Krótkość żywota jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją	• analizuje i interpretuje wiersze Krótkość żywota oraz Na oczy królewny angielskiej	• wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz	• interpretuje obraz Georges'a de La Toura Maria Magdalena
Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	• na podstawie wiersza Do trupa definiuje sonet jako gatunek • przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady	• wyjaśnia istotę konceptu w wierszach O swej pannie i Do trupa • odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach	• analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna • definiuje marinizm po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna	• omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu O swej pannie	• w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz Do trupa z rzeźbą Berniniego Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni

Angielska poezja metafizyczna	• omawia charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych	• określa, na czym polega koncept w wierszu Pchła Johna Donne'a • rozpoznaje oryginalny charakter utworu Donne'a	• dokonuje analizy i interpretacji wiersza Pchła	• podejmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w sztuce	• analizuje i porównuje obrazy Ogród miłości Petera Paula Rubensa oraz Vanitas Pietera Claesza • przedstawia w kontekście analizowanych obrazów przykłady łączenia ze sobą dwóch skrajnych kręgów tematycznych
Ideał kobiecego piękna	• odnajduje w podręczniku oraz dostępnych sobie źródłach akty kobiece powstałe w baroku i w innych epokach	• dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera w dziele Leżąca naga kobieta z kwiatami	• porównuje obraz Botera z aktami barokowymi, wskazuje elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje sposób ich przetworzenia	• podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna	• uczestniczy w dyskusji na temat obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety
Barok w poezji współczesnej	• określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	• określa funkcję anafory	• wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje toposy wykorzystane w wierszu Rymkiewicza	• porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • wyjaśnia znaczenie symbolu róży obecnego w tekście	• tworzy prezentację dotyczącą toposu róży w literaturze i sztuce
Trans-Atlantyk Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej	• odnajduje we fragmencie Trans-Atlantyku Gombrowicza cechy języka Jana Chryzostoma Paska • wskazuje w tekście elementy mentalności sarmackiej	• prezentuje najważniejsze fakty z życia i twórczości Witolda Gombrowicza	• wykazuje się ogólną znajomością treści utworu Witolda Gombrowicza	• analizuje sposoby ośmieszenia mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza	• w kontekście fragmentu utworu podejmuje dyskusję na temat stosunku do emigrantów i problemów związanych z asymilacją na obczyźnie
Kubuś Fatalista i jego pan	• wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota • definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek	• udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną	• streszcza utwór Kubuś Fatalista i jego pan • wyjaśnia znaczenie słowa fatalizm i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu	• analizuje kreację narratora w utworze	• porównuje bohaterów Kubusia Fatalisty do postaci z powieści Don Kichote Cervantesa

Rękopis znaleziony w Saragossie	• streszcza wskazany fragment Rękopisu… • prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu	• definiuje powieść szkatułkową	• wyjaśnia na podstawie tekstu Rękopisu…, czym jest powieść szkatułkowa	• analizuje kreację narratora w Rękopisie…	• rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia
Człowiek poszukujący	• rozpoznaje we fragmencie tekstu Jak szukaliśmy Lailonii Leszka Kołakowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy • streszcza przeczytany fragment utworu	• odnosi tekst do istoty ludzkiego życia • podejmuje próbę interpretacji utworu na poziomie metaforycznym	• przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego • konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym • interpretuje tekst na poziomie metaforycznym	• wypowiada się na temat istoty szukania • analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu
Współczesne nawiązania malarskie – Perspektywa: „Madame Récamier” Davida	• wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a Perspektywa: „Madame Récamier” Davida było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem Madame Récamier	• analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce	• porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida • opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł	• interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości	• pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania
Wobec konwencji – Laura i Filon Marii Pawlikowskiej--Jasnorzewskiej	• wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej--Jasnorzewskiej	• odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej	• interpretuje wymowę wiersza	• omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem	• rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej--Jasnorzewskiej, i wskazuje punkty wspólne obu dzieł

Numer i temat lekcji	**Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)**	**Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)**	**Wymagania rozszerzające (ocena dobra)**	**Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)**	**Wymagania wykraczające (ocena celująca)**

	Uczeń:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
Preromantyzm niemiecki	• orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera • streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego • omawia treść wiersza *Do radości*	• orientuje się w najważniejszych wątkach *Cierpień młodego Wertera* • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne	• wyjaśnia zasadność użycia powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • analizuje wiersz *Do radości*	• opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie • formułuje własne zdanie na temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej	• streszcza *Cierpienia młodego Wertera* i interpretuje dzieło
Nie-Boska komedia Zygmunta Krasińskiego	• relacjonuje treść Nie-Boskiej komedii • charakteryzuje obóz Rewolucji	• prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie Nie-Boskiej komedii	• interpretuje tytuł dramatu • wyjaśnia zakończenie dramatu • charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego	• analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka • omawia rozważania, dotyczące poety i poezji	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
Faust Johanna Wolfganga Goethego	• relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu • na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta	• omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofelesem • przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu	• interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa • wyjaśnia zakończenie utworu • wypowiada się na temat obrazu szatana w Fauście	• interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest • prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa	• porównuje historie Hioba i Fausta
Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej	• na podstawie fragmentu książki Krzysztofa Rutkowskiego Braterstwo albo śmierć omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia	• na podstawie fragmentu tekstu wyjaśnia różne zachowania członków stowarzyszenia opisane przez Krzysztofa Rutkowskiego	• poszukuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego w różnych źródłach informacji	• podejmuje dyskusję, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem sekty	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
Polak-tułacz w krzywym zwierciadle	• omawia zjawisko Wielkiej Emigracji • opisuje obraz Jerzego	• omawia sposób przedstawienia zjawiska Wielkiej Emigracji przez	• odnosi definicję terminu groteska do dzieła Dudy-Gracza	• wyraża własną opinię na temat obrazu	• dyskutuje na temat zjawiska emigracji w kontekście swojej wiedzy

	Dudy-Gracza Wielka Emigracja	Jerzego Dudę-Gracza			na temat uchodźctwa popowstaniowego oraz obrazu Dudy-Gracza
Wampir – bohater tragiczny	• streszcza film Nosferatu wampir • wyjaśnia znaczenie terminów wampir, groza, horror	• omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Wernera Herzoga • odnajduje nawiązania do światopoglądu romantycznego	• wyjaśnia pojęcie tragizm • wskazuje przyczyny tragizmu głównego bohatera • omawia nawiązania do światopoglądu romantycznego	• analizuje tragizm głównego bohatera • wymienia środki filmowe budujące nastrój grozy	• omawia postać wampira w wybranych dziełach kultury
Ojciec Goriot Honoriusza Balzaka	• streszcza powieść Balzaka • charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie na podstawie Ojca Goriota	• omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka	• przedstawia rolę realizmu topograficznego w utworze	• na podstawie powieści omawia wpływ środowiska na charakter człowieka	• porównuje opis Paryża w Ojcu Goriocie z opisem Warszawy w Lalce • dyskutuje na temat dylematów młodych ludzi, którzy wkraczają w dorosłe życie
Opowieść o zbrodni	• relacjonuje film Dług • charakteryzuje głównych bohaterów filmu	• wyjaśnia znaczenie terminu dramat psychologiczny • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni	• analizuje reakcje bohaterów znajdujących się pod presją • wypowiada się na temat gry aktorskiej	• porównuje bohaterów filmu z Rodionem Raskolnikowem • podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania
Poeci wyklęci	• omówić treść wierszy Charles'a Baudelaire'a i Arthura Rimbauda • opisać przeżycia, wynikające z lektury wierszy	• odnaleźć w wierszu Padlina topos danse macabre • wskazać w wierszu Padlina elementy naturalizmu • podać związki pomiędzy treścią wiersza Statek pijany a biografią autora	• opisać funkcję toposu danse macabre w wierszu Padlina • wyjaśnić funkcję naturalizmu w wierszu Padlina	• wyjaśnić przyczynę kontrowersji wokół wiersza Padlina • zanalizować i zinterpretować wiersze Baudelaire'a i Rimbauda	• porównać wiersz Statek pijany z obrazem Ajwazowskiego Statek podczas sztormu
Secesyjne inspiracje	• opisać fotografię Stevena Meisela • wypowiedzieć się na temat secesyjnej twórczości Gustava Klimta	• wskazać na fotografii cechy sztuki secesyjnej	• porównać fotografię z wybranymi obrazami Gustava Klimta	• wypowiedzieć swoją opinię na temat relacji pomiędzy fotografią a secesyjną twórczością Gustava Klimta	• podjąć dyskusję dotyczącą różnicy pomiędzy inspiracją a kopią
Wieczna dulszczyzna	• streścić utwór Moralność	• przedstawić	• zanalizować postawę	• podjąć dyskusję na temat	• wypowiedzieć się na

	pani Dulskiej Gabrieli Zapolskiej	problematykę dramatu Moralność pani Dulskiej • omówić relacje pomiędzy członkami rodziny Dulskich	głównej bohaterki • omówić kreacje aktorskie	aktualności postawy określanej mianem dulszczyzny	temat zasadności przesunięcia czasu akcji przez reżysera teatralnego
Wojenna Apokalipsa	• streścić film • scharakteryzować głównych bohaterów • zaprezentować informacje na temat wojny wietnamskiej ukazanej w filmie	• porównać historię przedstawioną w filmie z treścią Jądra ciemności Josepha Conrada	• zinterpretować tytuł filmu	• przeanalizować postawy bohaterów przedstawionych w filmie • wypowiedzieć się na temat scenografii, montażu i gry aktorskiej • interpretować plakat filmowy	• podjąć dyskusję na temat zasadności przeniesienia fabuły w czas wojny wietnamskiej
Szewcy Stanisława Ignacego Witkiewicza	• zrelacjonować treść dramatu Stanisława Ignacego Witkiewicza Szewcy • scharakteryzować bohaterów Szewców jako przedstawicieli klas społecznych • omówić ustroje społeczne, zaprezentowane w dramacie	• zreferować założenia Czystej Formy i odnaleźć jej elementy w Szewcach • wskazać groteskę oraz absurd w dramacie • omówić specyfikę języka utworu	• omówić problem rewolucji w Szewcach • określić funkcję groteski i absurdu w dramacie	• odnaleźć i skomentować aluzje literackie • podjąć dyskusję na temat komediowego bądź tragicznego wydźwięku dramatu	• wypowiedzieć się na temat aktualności diagnoz Witkacego, wyrażonych w utworze
Mistrz i Małgorzata Michaiła Bułhakowa	• zrelacjonować treść powieści Michaiła Bułhakowa Mistrz i Małgorzata • wskazać trzy warstwy powieści: fantastyczno-groteskową, realistyczną i apokryficzną	• przedstawić obraz Rosji radzieckiej okresu międzywojennego, zaprezentowany w Mistrzu i Małgorzacie • scharakteryzować obraz szatana w powieści	• wskazać wartości zaprezentowane w utworze • wyjaśnić sens epilogu Mistrza i Małgorzaty • zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego	• zinterpretować różnice pomiędzy fragmentami apokryficznymi a biblijnym pierwowzorem • wypowiedzieć się na temat kreacji Poncjusza Piłata w powieści	• omówić ewolucję obrazu szatana w literaturze i sztuce
Proces Franza Kafki	• streścić Proces Franza Kafki • scharakteryzować głównego bohatera powieści *• wyjaśnić pojęcie	• przedstawić relacje Józefa K. z innymi ludźmi • zdefiniować pojęcia: absurd i parabola (przypowieść) *• przedstawić opinię	• omówić znaczenie przestrzeni w utworze • określić funkcję absurdu w powieści • zinterpretować paraboliczny charakter	• zanalizować symbolikę obecną we fragmencie dotyczącym wizyty Józefa K. w katedrze • zinterpretować przypowieść o	• omówić funkcję elementów absurdu i paraboli w powieści *• wymyślić i przedstawić w formie krótkiego opowiadania scenkę,

	sytuacja kafkowska *• przybliżyć biografię i twórczość Franza Kafki	badacza na temat twórczości Franza Kafki	powieści • wskazać elementy paraboli w utworze • odszukać elementy absurdu w powieści *• omówić wybraną ekranizację Procesu	odźwiernym • wyjaśnić zakończenie Procesu *• porównać ekranizację Procesu z treścią powieści	będącą zilustrowaniem „sytuacji kafkowskiej” *• pisze pracę na temat: „Znaczenie motywu labiryntu w Procesie Kafki”

Dagmara Bugaj