

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Poetyka normatywna według Arystotelesa	• wyjaśnia pojęcie poetyka normatywna i odnosi je do traktatu Poetyka Arystotelesa	• wypowiada się na temat dokonań Arystotelesa	• omawia zagadnienie katharsis jako jednej z podstawowych kategorii tragedii greckiej • definiuje zasady mimesis oraz decorum	• wypowiada się na temat funkcji zasad mimesis i decorum w budowie tekstu literackiego	• przywołuje szerokie konteksty traktatu Arystotelesa i nawiązania do niego
30. Kto jest barbarzyńcą?	• czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstów Zbigniewa Herberta Barbarzyńca w ogrodzie i Mieczysława Jastruna Mit śródziemnomorski • relacjonuje opinię Mieczysława Jastruna o starożytnych Grekach	• odnosi tekst utworu Zbigniewa Herberta do poznanych dzieł architektury starożytnej Grecji • rozpoznaje polemiczny charakter tekstu Mieczysława Jastruna	• interpretuje tytuł tekstu Herberta, odwołując się do toposów (m.in. ogrodu, arkadii, barbarzyńcy) • porównuje tezy zawarte w tekstach Jastruna i Herberta	• podejmuje dyskusję na temat dziedzictwa antyku • interpretuje słowo barbarzyńca w kontekście obu fragmentów	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania obu przeczytanych tekstów
34. Omówienie filmu Grek Zorba	• wypowiada się na temat swoich odczuć po obejrzeniu filmu	• definiuje żywioł dionizyjski i odnosi go do Alexisa Zorbasa – głównego bohatera filmu	• porównuje Greka Zorbę z tragedią antyczną, uwzględniając następujące elementy: przeznaczenie, konflikt tragiczny, winę tragiczną, katharsis	• omawia znaczenia tańca w filmie i w antycznych obrzędach religijnych	• tworzy recenzję filmu
W drodze do Ziemi Obiecanej – Księga Wyjścia	• relacjonuje treść fragmentu Księgi Wyjścia	• charakteryzuje relację między Bogiem a człowiekiem na podstawie fragmentów Księgi Wyjścia	• wypowiada się na temat symboliki wydarzeń opisanych w Księdze Wyjścia	• przedstawia rolę Mojżesza w historii judaizmu	• analizuje dzieła plastyczne inspirowane Księgą Wyjścia

O miłości bliźniego – Pierwszy list św. Jana Apostoła	• omawia obraz miłości wyłaniający się z listu św. Jana • wyjaśnia znaczenie pojęć kazanie i list apostołski	• dostrzega i charakteryzuje rewolucyjność nauki Jezusa z Nazaretu zawartej w liście św. Jana	• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania przykazania miłości bliźniego	• porównuje obraz Fra Angelica Kazanie na górze z treścią listu św. Jana	• przywołuje szerokie konteksty listu św. Jana i nawiązania do niego
Poezja współczesna inspirowana Biblią	• odczytuje ze zrozumieniem treść wierszy Zbigniewa Herberta Książka i Anny Achmatowej Żona Lota • relacjonuje historie zburzenia Sodomy i Gomory • nazywa rodzaj liryki występujący w utworach	• określa adresata i nadawcę wierszy • rozpoznaje bohaterów lirycznych wiersza Achmatowej • odnajduje nawiązania biblijne w wierszu Herberta	• określa stosunek podmiotu lirycznego do Biblii w wierszu Herberta oraz do żony Lota w wierszu Achmatowej	• interpretuje oba wiersze	• pisze analizę porównawczą obu utworów
Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	• relacjonuje treść fragmentu Pochwała stworzenia • charakteryzuje Pochwałę stworzenia jako hymn	• porównuje postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego	• odnajduje w tekście elementy stylu biblijnego • wyraża opinię na temat dwóch dróg do świętości – św. Aleksego i św. Franciszka	• interpretuje dzieło Giotto • wyjaśnia znaczenie pojęcia franciszkanizm	• przywołuje szerokie konteksty interpretacyjne związane z postacią św. Franciszka
Testament poetycki François Villona	• czyta ze zrozumieniem fragment Wielkiego testamentu • prezentuje życiorys Villona, stanowiący kanwę utworu	• interpretuje tytuł tekstu • wyjaśnia znaczenie pojęcia testament poetycki	• wypowiada się na temat środków stylistycznych użytych w wierszu oraz zastosowanej w nim kompozycji	• porównuje obraz przemijania zawarty w Wielkim Testamencie ze współczesnymi wyobrażeniami na ten temat	• przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z Wielkiego testamentu i nawiązania do utworu
Podróż po zaświatach – Boska Komedia Dantego Alighieri	dla fragmentów utworu: • na podstawie fragmentów Boskiej Komedii ogólnie omawia budowę piekła, czyśćca i raju dla całości utworu: • opisuje budowę zaświatów • wyjaśnia znaczenie słowa prekursor	dla fragmentów utworu: • charakteryzuje narratora Boskiej Komedii • wyjaśnia znaczenie tytułu tekstu dla całości utworu: • wypowiada się na temat postaci pojawiających się w utworze • tłumaczy znaczenie pojęć poemat epicki i summa	dla fragmentów utworu: • wyczyta elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu dla całości utworu: • wymienia i ilustruje przykładami elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i dla renesansu	dla fragmentów utworu: • wypowiada się na temat sposobu obrazowania w utworze dla całości utworu: • interpretuje symbole obecne w dziele Dantego	• omawia fresk Dante i trzy królestwa

Poetycki komentarz do ascezy	• rozpoznaje kontekst literacki wiersza Kazimiery Iłakowiczówny Opowieść małżonki św. Aleksego	• określa typ liryki występujący w utworze, a także wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza	• porównuje legendę średniowieczną z poetyckim komentarzem współczesnej poetki	• omawia kontekst kulturowy wykorzystany w wierszu	• pisze analizę i interpretację wiersza
Współczesny moralitet – Siódma pieczęć Ingmara Bergmana	• odnajduje w tekście nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza	• interpretuje tytuł filmu i objaśnia jego funkcję • wyjaśnia w kontekście dzieła Bergmana znaczenie pojęć personifikacja i taniec śmierci	• rozpoznaje w filmie konwencję moralitetu • tłumaczy na podstawie Siódmej pieczęci, czym jest teodycea	• odczytuje przesłanie filmu	• przywołuje szerokie konteksty wywodzące się z filmu Siódma pieczęć i nawiązania do niego
O poprawie Rzeczypospolitej Andrzeja Frycza Modrzewskiego	• wymienia tytuły książek rozprawy • relacjonuje poglądy Modrzewskiego, zawarte w przeczytanym fragmencie tekstu	• omawia najważniejsze postulaty pisarza	• przedstawia źródło toposu utopii • relacjonuje najważniejsze założenia utworu Thomasa More'a	• podejmuje dyskusję na temat realizacji idei utopii – w obszarze literatury i w świecie realnym	• samodzielnie opracowuje koncepcję idealnego państwa i społeczeństwa oraz uzasadnia swoje tezy • konfrontuje wyobrażenie idealnej społeczności z obrazem Lucasa Cranacha starszego Złoty wiek
Kazania sejmowe Piotra Skargi	• przytacza argumentację zaprezentowaną przez Piotra Skargę • wyjaśnia znaczenie terminu retoryka	• nakreśla kontekst historyczny Kazań sejmowych • odnajduje w tekście wątki biblijne • wyjaśnia znaczenie terminów: anarchia szlachecka, złota wolność, tolerancja religijna	• wskazuje w utworze środki retoryczne • charakteryzuje stylizację proroczej groźby w Kazaniach sejmowych	• podejmuje dyskusję na temat aktualności Kazań sejmowych we współczesnej Polsce • konfrontuje treść obrazu Jana Matejki Kazanie Skargi z realiami historycznymi i formułuje wnioski na temat ideologicznej funkcji obrazu	• analizuje obraz Jana Matejki Kazanie Skargi
Początki noweli – Giovanni Boccaccio Dekameron	• streszcza nowelę Sokół • definiuje nowelę jako gatunek	• wypowiada się na temat Dekameronu jako cyklu nowel • na podstawie tekstu podaje cechy gatunkowe noweli	• wyróżnia elementy kompozycyjne noweli	• analizuje utwór pod kątem światopoglądu renesansowego	• omawia obraz Sandera Botticellego Uczta w piniowym lesie

Mona Lisa w czasach popkultury	- wypowiada się na temat zjawiska popkultury - formułuje wypowiedź na temat Mona Lisy Leonarda da Vinci	porównuje obraz Jeana-Michela Basquiata z pierwowzorem	przedstawia własną opinię na temat przetwarzania ikon historii sztuki przez popkulturę	analizuje funkcję wykorzystania Mona Lisy w dziele popkulturowym	podjmuje dyskusję na temat tego, czym jest sztuka
O śmierci ponad epokami – *** [Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego	- czyta ze zrozumieniem wiersz Władysława Broniewskiego - określa rodzaj liryki, wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu	- odnajduje w utworze nawiązania do Trenów Jana Kochanowskiego - określa w kontekście wiersza etymologię imienia Zofia	- dokonuje analizy stylistycznej wiersza - wypowiada się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu Broniewskiego w kontekście Trenów	podjmuje dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych okresach literackich	pisze analizę porównawczą wierszy *** [Anka! to już trzy i pół roku] Władysława Broniewskiego i Tren XIX Jana Kochanowskiego
Elżbieta królowa Anglii	na podstawie obejrzanego spektaklu Teatru Telewizji charakteryzuje królową Elżbietę, uwypukla złożoność jej postaci	przywołuje kontekst historyczny przedstawienia	wypowiada się na temat kreacji odtwórczyni tytułowej roli	podjmuje dyskusję na temat problemów osób sprawujących władzę w czasach renesansu i dzisiaj	omawia specyfikę Teatru Telewizji
Królowa Margot	opisuje relacje panujące na dworze francuskim, które zostały przedstawione w filmie	omawia wydarzenia historyczne stanowiące tło fabuły filmu	analizuje pobudki, jakimi kierowała się tytułowa bohaterka filmu	na podstawie fabuły filmu rozważa problem zła w człowieku	przywołuje konteksty i nawiązania wykorzystane w filmie
Poezja Daniela Naborowskiego	- wskazuje w wierszu Krótkość żywota cechy literatury metafizycznej - odnajduje w wierszu Na oczy królowny angielskiej i omawia cechy literatury dworskiej	odczytuje wiersz Krótkość żywota jako traktat z tezą i potwierdzającą ją argumentacją	analizuje i interpretuje wiersze Krótkość żywota oraz Na oczy królowny angielskiej	wyjaśnia znaczenie paradoksów kończących wiersz	interpretuje obraz Georges'a de La Toura Maria Magdalena
Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	- na podstawie wiersza Do trupa definiuje sonet jako gatunek - przytacza definicję paradoksu i podaje odpowiednie przykłady	- wyjaśnia istotę konceptu w wierszach O swej pannie i Do trupa - odnajduje elementy sensualizmu w omawianych utworach	- analizuje wiersze Jana Andrzeja Morsztyna - definiuje marinizm po omówieniu twórczości Jana Andrzeja Morsztyna	omawia koncept stanowiący oś konstrukcyjną utworu O swej pannie	w kontekście barokowego ujęcia tematu śmierci porównuje wiersz Do trupa z rzeźbą Berniniego Śmierć błogosławionej Ludwiki Albertoni

Angielska poezja metafizyczna	• omawia charakter twórczości angielskich poetów metafizycznych	• określa, na czym polega koncept w wierszu Pchła Johna Donne’a • rozpoznaje oryginalny charakter utworu Donne’a	• dokonuje analizy i interpretacji wiersza Pchła	• podejmuje dyskusję na temat współczesnych przykładów niebanalnego ukazania erotyzmu w sztuce	• analizuje i porównuje obrazy Ogród miłości Petera Paula Rubensa oraz Vanitas Pietera Claesza • przedstawia w kontekście analizowanych obrazów przykłady łączenia ze sobą dwóch skrajnych kręgów tematycznych
Ideał kobiecego piękna	• odnajduje w podręczniku oraz dostępnych sobie źródłach akty kobiece powstałe w baroku i w innych epokach	• dobiera obrazy według kryterium kompozycji wykorzystanej przez Fernanda Botera w dziele Leżąca naga kobieta z kwiatami	• porównuje obraz Botera z aktami barokowymi, wskazuje elementy zaczerpnięte z tradycji i komentuje sposób ich przetworzenia	• podejmuje dyskusję na temat ewolucji ideału kobiecego piękna	• uczestniczy w dyskusji na temat obecności i funkcji kiczu we współczesnych przedstawieniach kobiety
Barok w poezji współczesnej	• określa rodzaj liryki oraz zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza Róża oddana Danielowi Naborowskiemu	• określa funkcję anafory	• wykazuje się znajomością topiki barokowej i wskazuje topoty wykorzystane w wierszu Rymkiewicza	• porównuje utwór Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji • wyjaśnia znaczenie symbolu róży obecnego w tekście	• tworzy prezentację dotyczącą toposu róży w literaturze i sztuce
Trans-Atlantyk Witolda Gombrowicza wobec tradycji sarmackiej	• odnajduje we fragmencie Trans-Atlantyku Gombrowicza cechy języka Jana Chryzostoma Paska • wskazuje w tekście elementy mentalności sarmackiej	• prezentuje najważniejsze fakty z życia i twórczości Witolda Gombrowicza	• wykazuje się ogólną znajomością treści utworu Witolda Gombrowicza	• analizuje sposoby ośmieszenia mentalności sarmackiej zastosowane przez Gombrowicza	• w kontekście fragmentu utworu podejmuje dyskusję na temat stosunku do emigrantów i problemów związanych z asymilacją na obczyźnie
Kubuś Fatalista i jego pan	• wykazuje się orientacyjną wiedzą na temat dorobku i działalności Denisa Diderota • definiuje powiastkę filozoficzną jako gatunek	• udowadnia, że utwór Diderota jest powiastką filozoficzną	• streszcza utwór Kubuś Fatalista i jego pan • wyjaśnia znaczenie słowa fatalizm i odnosi je do treści przeczytanego fragmentu	• analizuje kreację narratora w utworze	• porównuje bohaterów Kubusia Fatalistę do postaci z powieści Don Kichote Cervantesa

Rękopis znaleziony w Saragossie	• streszcza wskazany fragment Rękopisu... • prezentuje własne przeżycia wynikające z lektury tekstu	• definiuje powieść szkatułkową	• wyjaśnia na podstawie tekstu Rękopisu..., czym jest powieść szkatułkowa	• analizuje kreację narratora w Rękopisie...	• rozważa, czy powieść Jana Potockiego tematycznie przynależy do okresu oświecenia
Człowiek poszukujący	• rozpoznaje we fragmencie tekstu Jak szukaliśmy Lailonii Leszka Kołakowskiego powiastkę filozoficzną i określa jej cechy • streszcza przeczytany fragment utworu	• odnosi tekst do istoty ludzkiego życia • podejmuje próbę interpretacji utworu na poziomie metaforycznym	• przytacza najistotniejsze fakty z biografii Leszka Kołakowskiego • konfrontuje czytany fragment ze światopoglądem oświeceniowym • interpretuje tekst na poziomie metaforycznym	• wypowiada się na temat istoty szukania • analizuje metaforyczne znaczenie Lailonii jako przedmiotu poszukiwań	• przywołuje szerokie konteksty i nawiązania w interpretacji tekstu
Współczesne nawiązania malarskie – Perspektywa: „Madame Récamier” Davida	• wyjaśnia, że pierwowzorem obrazu René Magritte’a Perspektywa: „Madame Récamier” Davida było klasycystyczne dzieło Jacques’a-Louisa Davida pod tytułem Madame Récamier	• analizuje obraz Davida jako modelowy przykład klasycyzmu w sztuce	• porównuje surrealistyczne dzieło René Magritte’a z obrazem Davida • opisuje swoje wrażenia wynikające z zestawienia obu dzieł	• interpretuje współczesny obraz i ocenia go z perspektywy własnej wrażliwości	• pisze analizę porównawczą obu obrazów, wykorzystując szerokie konteksty i nawiązania
Wobec konwencji – Laura i Filon Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• wskazuje utwór, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	• odnajduje w wierszu elementy nawiązujące do konwencji sielanki oświeceniowej	• interpretuje wymowę wiersza	• omawia polemikę poetki z oświeceniowym sentymentalizmem	• rozpoznaje typ malarstwa oświeceniowego, do którego nawiązuje wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, i wskazuje punkty wspólne obu dzieł

Monika Antosik