

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń potrafi:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
Zofia Nałkowska o wojnie	- opisać świat przedstawiony we fragmentach Kobiety cmentarnej - zrelacjonować treść opowiadań Zofii Nałkowskiej	scharakteryzować bohaterkę	- zaprezentować wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu - zinterpretować tytuł zbioru - zinterpretować motto, którym został opatrzony zbiór	- scharakteryzować narrację fragmentów tekstu zamieszczonych w podręczniku - wyjaśnić, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi - opisać narrację zbioru - wypowiedzieć się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań	- omówić sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu - zinterpretować obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań Zofii Nałkowskiej - wybrać ze zbioru opowiadanie, które wywołuje w czytelniku największe wrażenie i uzasadnić swoją decyzję
Zagłada w filmie	- streścić film - scharakteryzować głównego bohatera - zaprezentować wojenną biografię reżysera	- opisać tło historyczne wydarzeń zaprezentowanych w filmie - scharakteryzować sposób przedstawienia warszawskiego getta - wskazać inne dzieła filmowe dotyczące Holokaustu	- zaprezentować przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną - omówić wybrany przykład filmu podejmującego temat Holokaustu	- zinterpretować zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu - określić, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej	- określić rolę muzyki w filmie - przeanalizować kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny
„Kaskaderzy literatury”	omówić kreację osoby mówiącej w wierszu Życie to nie teatr	wypowiedzieć się na temat języka utworu Z gier i zabaw dziecięcych	zinterpretować postać aniołka i diabełka w wierszu Z gier i zabaw dziecięcych	- podjąć dyskusję na temat wymowy wiersza Z gier i zabaw dziecięcych - zabrać głos w dyskusji dotyczącej zasadności	- przywołać przykłady zastosowania toposu teatrum mundi w różnych tekstach kultury - określić związki

				porównania świata do teatru • rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe	literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką)
Tryptyk rzymski	• wskazać we fragmencie nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej	• omówić funkcję opisów przyrody we fragmencie Zdumienie	• porównać fragment Sądu z freskiem Michała Anioła Sąd Ostateczny	• przeanalizować symbolikę Sądu Ostatecznego Michała Anioła i omówić ją w kontekście wiersza • wyjaśnić, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II	• omówić fragment Sądu w kontekście innych utworów podejmujących tematykę eschatologiczną
Wieża Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• streścić opowiadanie Wieża Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • scharakteryzować bohaterów utworu	• omówić kompozycję utworu • porównać poszczególne wątki opowiadania • omówić narrację utworu	• zinterpretować metaforę i symbolikę utworu	• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadaniu	• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia
Dzienniki Witolda Gombrowicza	• zreferować poglądy narratora przedstawione we fragmencie	• wypowiedzieć się na temat narracji Dzienników	• skomentować język fragmentów Dziennika zamieszczonych w podręczniku	• podjąć dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii na temat relacji człowiek – zwierzę	• odnieść fragmenty Dziennika do światopoglądu wyłożonego w Ferdynardzie
Miasto utrapienia Jerzego Pilcha	• zrelacjonować treść powieści Jerzego Pilcha Miasto utrapienia • scharakteryzować głównego bohatera utworu	• omówić sposób ukazania miasta w powieści • wypowiedzieć się na temat narracji • scharakteryzować motywację bohatera	• scharakteryzować sposób mówienia bohatera • zinterpretować obraz Dwurnika i graffiti Banksy’ego w kontekście fragmentów powieści	• odnaleźć elementy literatury postmodernistycznej w książce i omówić ich funkcję	• podjąć dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha
Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną Doroty Masłowskiej	• zrelacjonować treść powieści Doroty Masłowskiej • scharakteryzować głównych bohaterów Wojny polsko-ruskiej	• omówić wpływ różnych ideologii na bohaterów • wypowiedzieć się na temat języka bohaterów	• wypowiedzieć się na temat funkcji Masłowskiej w powieści • zinterpretować zakończenie książki	• podjąć dyskusję na temat obrazu świata młodych przedstawionego w powieści	• wypowiedzieć się na temat adaptacji utworu dokonanej przez Xawerego Żuławskiego

Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących	• omówić zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka	• zinterpretować tytuł reportażu	• zanalizować język użyty w reportażu i określić jego funkcję	• wypowiedzieć się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu	• podjąć dyskusję na temat zjawiska opisanego w reportażu
Czesława Miłosza temat do odstąpienia	• zaprezentować cechy gatunkowe i pochodzenie eseju • przedstawić poglądy narratora na temat wyspy	• wskazać cechy eseju we fragmencie tekstu Żegnajcie wyspy Czesława Miłosza	• omówić funkcjonujący stereotyp dotyczący postrzegania wyspy	• omówić funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury	• stworzyć esej na dowolny temat
Miłość w czasach zarazy Gabriela Garcii Márqueza	• streścić powieść Márqueza • omówić dzieje miłości bohaterów	• przedstawić ewolucję miłości oraz jej rodzaje	• zinterpretować symbolikę podróży w powieści	• wypowiedzieć się na temat funkcji konwensu w powieści	• podjąć dyskusję na temat różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze
Gra o tron George’a R.R. Martina	• omówić świat przedstawiony powieści • scharakteryzować głównych bohaterów powieści	• wypowiedzieć się na temat narracji w powieści • omówić relacje społeczne przedstawione w powieści	• określić funkcję postaci fantastycznych w powieści • wskazać wątki szekspirowskie w powieści	• zaprezentować sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego	• podjąć dyskusję na temat fenomenu popularności serialu powstałego na kanwie powieści
Facebook i jego twórca	• zrelacjonować treść filmu	• scharakteryzować głównego bohatera	• omówić relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie	• przedstawić rolę dialogów w filmie	• wypowiedzieć się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie
Sherlock Holmes ludzkiego ciała	• scharakteryzować głównego bohatera serialu	• wskazać elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu	• wypowiedzieć się na temat gry aktorskiej	• wskazać cechy wspólne wszystkich typów seriali wpływające na ich komercyjny sukces	• podjąć dyskusję na temat emocji wywoływanych przez zachowanie tytułowego bohatera

Monika Antosik